



CONSERVATORIO DI MUSICA
Francesco Cilea
REGGIO CALABRIA

INFORMAZIONI

Via Aschenez prolungamento, 1
89123 Reggio Calabria
Tel: 0965-812223
Fax 0965-24809
conservatoriocilea@genie.it
<http://digilander.iol.it/conservatoriocilea>

Ismez

ISTITUTO NAZIONALE PER
LO SVILUPPO MUSICALE NEL
MEZZOGIORNO - ONLUS

CONTATTI STAMPA

Sonia Teramo, Roberta Travaglini
Via P. Cossa, 41 – 00193 Roma
Tel: 06-3242440/32501316
Fax 06-3244318
info@ismez.org
<http://www.ismez.org>



L'EDIZIONE CRITICA DI TESTI MUSICALI

Aspetti e problemi connessi
con l'edizione di opere della
prima metà del secolo XVIII

Convegno Internazionale
di Studi

Reggio Calabria
4 e 5 giugno 2004
Sala dei Concerti
"G. Scopelliti"
del Conservatorio

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO DI MUSICA
Francesco Cilea
REGGIO CALABRIA

Ismez

ISTITUTO NAZIONALE PER
LO SVILUPPO MUSICALE NEL
MEZZOGIORNO - ONLUS



VENERDÌ 4 GIUGNO

ORE 10.30

Indirizzi di saluto
e introduzione dei lavori

ANTONINO SORGONÀ
Direttore del Conservatorio

MARIA PASCUZZI
Presidente del C.d.A. del Conservatorio

ORE 11.00

I SESSIONE

Presiede
GAETANO PITARRESI

MICHAEL TALBOT
La "Nuova Edizione delle Opere di Antonio Vivaldi":
riflessioni sui primi venticinque anni

ORE 16.00

II SESSIONE

Presiede
MICHAEL TALBOT

WOLFGANG HOCHSTEIN
L'edizione critica delle opere di Johann Adolf Hasse

STEFFEN VOSS
Le cantate da camera di Georg Friedrich Händel
di incerta autenticità: fonti nuove e problemi di
attribuzione

MAURO AMATO
Le opere di Leonardo Vinci presso la Biblioteca
del Conservatorio di Napoli

MARIA PASCUZZI
Parole e suoni - Modelli di interpretazione

ORE 18.30

MASSIMO PRIVITERA

presenta

*Tra Scilla e Cariddi. Le rotte mediterranee della
musica sacra tra Cinque e Seicento*

Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio
Calabria-Messina, 28-30 maggio 2001), volume I, a cura
di NICOLÒ MACCAVINO e GAETANO PITARRESI, Reggio
Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea",
2003.

SABATO 5 GIUGNO

ORE 9.00

III SESSIONE

Presiede
MASSIMO PRIVITERA

CLAUDIO TOSCANI
Oralità e scrittura. Note in margine all'edizione
critica dell'*Olimpiade* di Pergolesi

NICOLÒ MACCAVINO
Le cantate da camera nel Fondo "Altieri" della
Biblioteca Comunale di Noto

GAETANO PITARRESI
La tradizione manoscritta della *Betulia liberata*
di Niccolò Jommelli nel Settecento.
Postfazione all'edizione critica

ORE 11.00

TAVOLA ROTONDA

*L'edizione critica e i suoi fruitori: musicologi e
interpreti a confronto*

Presiede
TONINO BATTISTA

Intervengono

FRANCESCA GIUFFRÉ, PAOLA PONCET, GIAN
ROSARIO PRESUTTI, PIERLUIGI TABACHIN, ANTONIO
TARALLO e i relatori del Convegno

COMITATO SCIENTIFICO

NICOLÒ MACCAVINO, GAETANO PITARRESI,
ANTONINO SORGONÀ

PARTECIPANTI AL CONVEGNO

MAURO AMATO *Conservatorio di Napoli, Biblioteca*
TONINO BATTISTA *Conservatorio di Reggio Calabria*
FRANCESCA GIUFFRÉ *Conservatorio di Reggio*
Calabria

WOLFGANG HOCHSTEIN *Hasse-Institut - Hochschule*
für Musik und Theater Hamburg

NICOLÒ MACCAVINO *Conservatorio di Reggio*
Calabria

MARIA PASCUZZI *Università degli Studi*
"Mediterranea" di Reggio Calabria

GAETANO PITARRESI *Conservatorio di Reggio*
Calabria

PAOLA PONCET *Conservatorio di Reggio Calabria*

GIAN ROSARIO PRESUTTI *Conservatorio di Reggio*
Calabria

MASSIMO PRIVITERA *Università della Calabria di*
Cosenza

ANTONINO SORGONÀ *Conservatorio di Reggio*
Calabria

PIERLUIGI TABACHIN *Conservatorio di Reggio*
Calabria

MICHAEL TALBOT *University of Liverpool*

ANTONIO TARALLO *Conservatorio di Reggio*
Calabria

CLAUDIO TOSCANI *Università degli Studi di Milano*
STEFFEN VOSS *Redazione RISM - Universität*
Hamburg



VENERDÌ 4 GIUGNO

ORE 20.00

CONCERTO

LEONARDO VINCI
Dall'Oratorio *Maria dolorata*

Recitativo e Duetto (Maria-Maria Maddalena)
Ecco il Pretorio... Sostenetemi, ch'io spiro

Recitativo e Aria (Giovanni)
O spettacolo atroce... Tra due pene sta l'anima divisa

LEONARDO VINCI
Dall'Oratorio *"Aprè l'Alba con pompe odorose"*

Duetto (Alba-Maria)
Ai lampi del tuo lume

Aria (Maria)
Chi mi priega

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Quando o mai, tiranno Amore
cantata per soprano e basso continuo

SERENELLA FRASCHINI *soprano*
ÉLIA SERAFINI *alto*
FRANCESCA ESABOTINI *violoncello*
LUISA MORABITO *violoncello*
MILO LONGO *clavicembalo*