



CONSERVATORIO DI MUSICA
 Francesco Cilea
 REGGIO CALABRIA

INFORMAZIONI

Via Aschenez prolungamento, 1
 89123 Reggio Calabria
 Tel: 0965-812223
 Fax 0965-24809
 conservatoriocilea@genie.it
<http://digilander.iol.it/conservatoriocilea>



ISTITUTO NAZIONALE PER
 LO SVILUPPO MUSICALE NEL
 MEZZOGIORNO - ONLUS

CONTATTI STAMPA

Sonia Teramo, Roberta Travaglini
 Via P. Cossa, 41 - 00193 Roma
 Tel: 06-3242440/32501316
 Fax 06-3244318
 info@ismez.org
<http://www.ismez.org>



La serenata

TRA SEICENTO E SETTECENTO
 MUSICA, POESIA, SCENOTECNICA

Convegno Internazionale
 di Studi

Reggio Calabria
 16 - 17 Maggio 2003
 Sala dei Concerti
 "G. Scopelliti"
 del Conservatorio

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
 Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO DI MUSICA
 Francesco Cilea
 REGGIO CALABRIA



ISTITUTO NAZIONALE PER
 LO SVILUPPO MUSICALE NEL
 MEZZOGIORNO - ONLUS

con il patrocinio di
 Società Italiana
 di Musicologia



venerdì 16 maggio 2003

ORE 10.00

Indirizzi di salute

ANTONINO SORGONÀ
Direttore del Conservatorio

MARIA PASCUZZI
Presidente del C.d.A. del Conservatorio

GAETANO PITARRESI
Coordinatore per la Ricerca Musicologica

NICOLÒ MACCAVINO
Coordinatore del Dipartimento di Musica Antica

I SESSIONE

Presiede

TERESA M. GIALDRONI

ROBERTO PAGANO
La Serenata nei secoli

DINKO FABRIS
La Serenata a Napoli prima di Alessandro Scarlatti

DANILO COSTANTINI - AUSILIA MAGAUDDA
La Serenata nel Regno di Napoli

ORE 15.30

II SESSIONE

Presiede

ROBERTO PAGANO

GUIDO NICASTRO
Temi e forme nelle Serenate di Pietro Metastasio

TERESA M. GIALDRONI
Le Serenate di Domenico Sarro

GAETANO PITARRESI
*Una Serenata modello: "Gli Orti Esperidi"
di Pietro Metastasio e Nicola Porpora*

IMMA BATTISTA
*Severo De Luca e la Serenata a Roma
tra Seicento e Settecento*

NICOLÒ MACCAVINO
*La Serenata a Filii "Tacete auree, tacete"
e le altre Serenate del 1706 di Alessandro Scarlatti*

sabato 17 maggio 2003

ORE 9.00

III SESSIONE

Presiede

DINKO FABRIS

LOUISE K. STEIN
La Serenata in Italia e suoi mecenati spagnoli

ANNA TEDESCO
*Serenate vicereali a Palermo tra Seicento
e Settecento*

ELENA TAMBURINI
*Luoghi teatrali per la Serenata, tra Roma, Napoli
e Venezia*

JUAN JOSÉ CARRERAS
*La Serenata a Madrid nella prima metà
del Settecento*

STEFFEN VOSS

*La Serenata epitalamica ad Amburgo nel primo
Settecento. Libretto, musica, funzione sociale*

SONIA TERAMO

*Dal Fondo Carvalhaes: Gaetano Martinelli
e le serenate alla corte di Lisbona*

RELATORI

IMMA BATTISTA *Conservatorio di Potenza*

JUAN JOSÉ CARRERAS *Universidad de Zaragoza*

DANILO COSTANTINI *Conservatorio di Como*

DINKO FABRIS *Università della Basilicata –
Casa Piccini, Bari*

TERESA M. GIALDRONI *Conservatorio di Pesaro –
Università di Roma, Tor Vergata*

NICOLÒ MACCAVINO *Conservatorio di Reggio Calabria*

AUSILIA MAGAUDDA *Conservatorio di Novara*

GUIDO NICASTRO *Università di Catania*

ROBERTO PAGANO *Direttore artistico Teatro Massimo,
Palermo*

GAETANO PITARRESI *Conservatorio di Reggio Calabria*

LOUISE K. STEIN *University of Michigan*

ELENA TAMBURINI *Università di Roma, La Sapienza*

ANNA TEDESCO *Università di Palermo*

SONIA TERAMO *Istituto Nazionale per lo Sviluppo
Musicale del Mezzogiorno*

STEFFEN VOSS *Universität Hamburg*

COMITATO SCIENTIFICO

TERESA M. GIALDRONI, NICOLÒ MACCAVINO,
ROBERTO PAGANO, GAETANO PITARRESI,
ANTONINO SORGONÀ

venerdì 16 maggio 2003

ORE 20.00

CONCERTO

ALESSANDRO SCARLATTI

Tacete auree, tacete

*Serenata a Filii per 3 voci e strumenti
edizione a cura di Nicolò Maccavino, prima esecuzione moderna*

Fileno - ORSOLA ARENA *soprano*
Niso - ANNA MARIA CASILE *soprano*
Doraldo - ÈLIA SERAFINI *mezzosoprano*

ENSEMBLE BAROCCO DEL CONSERVATORIO

BRUNO TIROTTA *direttore*

Violini I

FRANCESCA GIUFFRÉ, VALERIA PRATICÒ,
ROSSELLA D'AGOSTINO

Violini II

PAOLO DE BENEDETTO, SERENA RECHICHI,
DANIELA CICCÒ

Viola

VINCENZO ANGHELONE, CARMELO RISO

Violoncello

FRANCESCA ESABOTINI

Oboe

ANTONIO GANGEMI, DEMETRIO MORDÀ

Fagotto

DEBORAH LUCIANI

Clavicembalo

SAMANTHA VALASTRO

Maestro sostituto

CARMELO LONGO