



Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Direzione Generale
per lo Spettacolo dal Vivo



Istituto Nazionale
per lo Sviluppo Musicale
nel Mezzogiorno
ONLUS



PERTOSA JAZZ CAMPUS

ALTA FORMAZIONE MUSICALE

Ideazione e direzione didattica di Francesco D Errico

PERTOSA (SA)
MIDA 01 AUDITORIUM
9 - 18 OTTOBRE 2009

L'ISMEZ/Onlus - Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno, in collaborazione con la Fondazione MIDA, realizzerà a Pertosa (SA), dal **9 al 18 ottobre 2009, PERTOSAJAZZ CAMPUS.**

PERTOSAJAZZ CAMPUS nasce come ampliamento di PERTOSA JAZZ – SETTIMANA DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE, realizzata dall'ISMEZ/Onlus in collaborazione con il Comune di Pertosa per quattro edizioni consecutive (2003-2006) e intensificazione degli INCONTRI IS JAZZ ENSEMBLE realizzati annualmente dall'ISMEZ/Onlus. Per confermare l'entusiasmo, il notevole patrimonio d'esperienza e per aumentare le possibilità di fruizione del territorio l'ISMEZ/Onlus, in collaborazione con la Fondazione MIDA, ha voluto dare un rinnovato slancio alle due iniziative attraverso lo sviluppo delle stesse con un CAMPUS *full immersion* di 10 giorni.

ORGANICO

Il Campus è aperto a tutti gli strumenti: archi, corde, fiati, percussioni e voci.

CONTENUTI

Il Campus, dedicato all'Alta Formazione Musicale, ospiterà durante i 10 giorni masterclass tematiche tenute da musicisti di fama e rivolte a giovani musicisti italiani e stranieri accompagnate da lezioni di teoria dell'improvvisazione, musica d'insieme per piccole formazioni, musica d'insieme per orchestra e storia della musica.

Il contenitore tematico dell'edizione 2009 è **L'ARTE D'IMPROVVISARE.**

L'improvvisazione musicale e la sua pratica sono tra le esperienze musicali maggiormente legate alla cultura orale. Nell'improvvisazione la trasmissione del sapere è necessariamente legata all'incontro, alla partecipazione, e si manifesta pienamente solo attraverso l'esperienza dello scambio vissuta e sostenuta in prima persona. Con l'improvvisazione ogni idioma, ogni linguaggio, viene creativamente elaborato a partire dalla cultura specifica che lo ha prodotto. Gruppi grandi o piccoli di musicisti che praticano l'improvvisazione devono necessariamente incontrarsi in un'esperienza idiomatica comune e da questa procedere per lasciare che si incontrino anche esperienze differenti.

Il Campus "L'Arte d'Improvvisare" è finalizzato a trasmettere aspetti teorici e pratici di alcuni importanti idiomi propri di diverse tradizioni dell'improvvisazione musicale e a stimolare le capacità critiche e creative degli studenti, in modo da mettere in gioco e a confronto le diverse nuove esperienze acquisite tra loro e con la propria radicata storia musicale.

È previsto l'approfondimento delle pratiche d'improvvisazione legate alla tradizione jazzistica, del tango, della musica barocca, delle pratiche contemporanee colte, di alcuni aspetti della musica africana, di alcune tradizioni popolari italiane, e infine di come l'improvvisazione prende parte al processo creativo dell'interpretazione anche nella musica scritta. Le varie sezioni saranno raccordate da alcuni passaggi musicologici proprio per mettere in luce, in una prospettiva storico culturale, i legami e le differenze tra gli idiomi musicali incontrati nel percorso.

L'esperienza così intesa è tutta dedicata all'incontro tra le culture e tra le persone nelle culture. Ogni docente offrirà il suo bagaglio d'esperienza e lo praticherà con gli studenti accogliendone le interferenze, le suggestioni, fino a far maturare in seno allo stesso Campus la possibilità di esperienze musicali coerenti e creative e offrendo quegli strumenti metodologici che permetteranno per ciascuno, secondo i propri interessi, di continuare ad approfondire le pratiche improvvisative affrontate.

DOCENTI E TEMATICHE

JUAN LUCAS AISEMBERG	MASTERCLASS "IMPROVVISAZIONE E TANGO"
FRANCESCO D'ERRICO	TEORIA DELL'IMPROVVISAZIONE E LABORATORIO ORCHESTRALE
GIULIANA DE DONNO	MASTERCLASS "IMPROVVISAZIONE E MUSICA POPOLARE"
ROBERTO GRISLEY	STORIA DELLA MUSICA: INTRODUZIONI MUSICOLOGICHE ALLE MASTERCLASS
CARLO LOMANTO	PRATICA DELL'IMPROVVISAZIONE COLLETTIVA VOCALE E RITMICA: ELEMENTI DI SOUND PAINTING
CLAUDIO LUGO	MASTERCLASS "IMPROVVISAZIONE NELLA MUSICA CONTEMPORANEA"
GIULIO MARTINO	MASTERCLASS "IMPROVVISAZIONE E JAZZ"
MARIAN MIKA	MUSICA D'INSIEME PER PICCOLE FORMAZIONI
COSIMO PRONTERA	MASTERCLASS "IMPROVVISAZIONE E INTERPRETAZIONE NELLA MUSICA ROMANTICA"
DANILO REA	MASTERCLASS "IMPROVVISAZIONE E MUSICA BAROCCA"
BABA SISSOKO	MASTERCLASS "IMPROVVISAZIONE NEL 'SOLO' STRUMENTALE"
	MASTERCLASS "IMPROVVISAZIONE E MUSICA AFRICANA"

I docenti coinvolti saranno invitati a completare l'esperienza portata con concerti, sia con proprie formazioni sia in formazioni che potranno comporsi in seno al Campus stesso, con allievi meritevoli o con altri docenti a seconda delle disponibilità.

Il Campus si concluderà con uno stage pubblico finale.

DOMANDA D'ISCRIZIONE E DI FREQUENZA

La scheda d'iscrizione, che può essere scaricata dal sito www.ismez.org/formazione.html, va compilata in tutte le sue parti e inviata, tramite e-mail (info@ismez.org) o fax (06-3244318) insieme a un dettagliato curriculum vitae e alla copia della ricevuta dell'avvenuto versamento della quota d'iscrizione.

Quota d'iscrizione: € 30,00 (compresa IVA) da saldare contestualmente alla domanda d'iscrizione. Causale del versamento "quota iscrizione Pertosajazz Campus".

Quota di frequenza: € 360,00 (compresa IVA) da saldare entro e non oltre il 30 settembre 2009. Causale del versamento "quota frequenza Pertosajazz Campus".

Versamento su c/c postale n. 82632001 intestato a ISMEZ/Onlus.

Le quote d'iscrizione e di frequenza non sono rimborsabili.

La Fondazione MIDA mette a disposizione n. 15 posti letto gratuiti per ospitare gli iscritti al Campus. L'assegnazione dei posti letto gratuiti seguirà l'ordine cronologico di arrivo della domanda d'iscrizione e sarà confermata solo al ricevimento del saldo della quota di frequenza entro e non oltre il termine stabilito.

INFORMAZIONI

ISMEZ/ONLUS
Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale
nel Mezzogiorno
Via Valadier, n. 53 – 00193 Roma
Tel. 39 06-3242440 / 32501316
Cell. 39 340 9151802
Fax 39 06 3244318
info@ismez.org
www.ismez.org